

À PAS CONTÉS

**ASSOCIATION
BOURGUIGNONNE
CULTURELLE
SCÈNE PLURIDISCIPLINAIRE**

**12^e FESTIVAL INTERNATIONAL JEUNE & TOUS PUBLICS
DIJON . CÔTE D'OR**

20 FEV > 2 MARS 2012

Dossier pédagogique

(Réalisé à partir de la documentation fournie par la compagnie)

BOUCLE D'OR ET LES 33 VARIATIONS

Compagnie Les Rémouleurs



o Mar. 21 fév. | 15 h

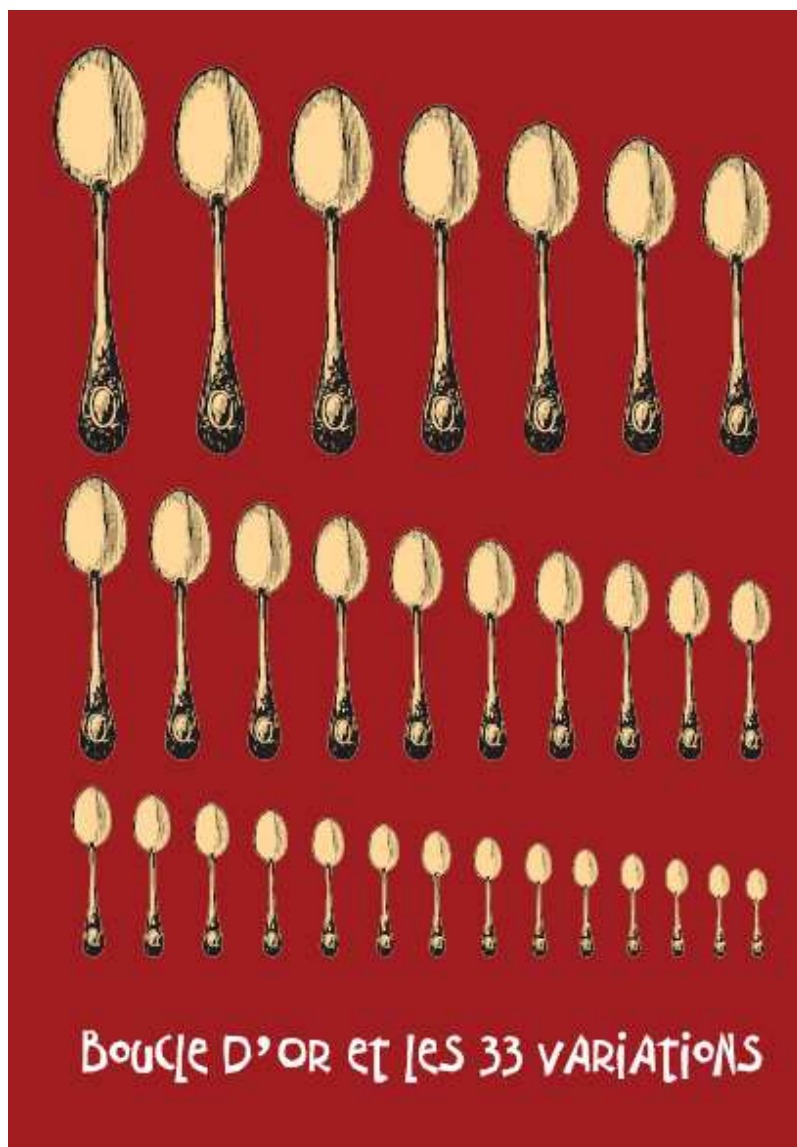
o Mer. 22 fév. | 10 h

> Salle des fêtes de Chenôve

Théâtre d'ombres & d'images . 60 min . Dès 7 ans

Boucle d'or, trente-trois variations

Dossier pédagogique



Compagnie Les Rémouleurs / info@remouleurs.com / www.remouleurs.com

Diffusion : Pauline Hartmann 06 62 14 42 71/ production@remouleurs.com
Administration / Emilie Lucas : 01 48 40 16 25, danusal@yahoo.fr

*La compagnie Les Rémouleurs est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile de France -
Ministère de la Culture et de la Communication*

L'utilisation de la contrainte : L'Oulipo

Car pourquoi ne demanderait-on pas un certain effort au lecteur? On lui explique toujours tout, au lecteur. Il finit par être vexé de se voir si méprisamment traité, le lecteur.

Raymond Queneau - Prière d'insérer de Gueule de pierre

Désireux de jouer un texte de théâtre contemporain pour le jeune public, nous avons proposé à Jacques Jouet, avec lequel nous avons des liens d'amitié anciens, d'écrire un texte avec une contrainte littéraire oulipienne : raconter dix fois la même histoire, en changeant à chaque fois de point de vue.

Cette démarche est caractéristique de l'**Oulipo** (**Ouvroir de littérature potentielle**). L'Oulipo est une association fondée en 1960 par le mathématicien François Le Lionnais, avec comme co-fondateur l'écrivain et poète Raymond Queneau. Ce groupe comprend des écrivains, dont les plus célèbres sont Raymond Queneau, Italo Calvino ou Georges Perec, mais aussi des personnalités ayant une double compétence comme le compositeur de mathématique et de poésie Jacques Roubaud.

Considérant que les contraintes formelles (comme la rime ou la métrique pour les poèmes, par exemple) sont un puissant stimulant pour l'imagination, l'Oulipo s'est fixé donné comme tâche l'invention et l'expérimentation de contraintes littéraires nouvelles.

Nous pouvons conseiller, pour aborder ces œuvres avec un jeune public, de commencer par les ouvrages de Raymond Queneau **Exercices de style** (Folio) et **Cent Mille Millions de Poèmes** (Gallimard), ainsi que le **Je me souviens...** de Georges Perec (Gallimard), qui pourront aisément donner des envies d'écriture à beaucoup.

Un objet inhabituel et fascinant : le film de savon

Je parle des gens habitués à trouver de la sagesse dans une feuille qui tombe, des problèmes gigantesques dans la fumée qui s'élève, des théories dans la vibration de la lumière, de la pensée dans les marbres, et le plus horrible des mouvements dans l'immobilité. Je me place au point précis où la science touche à la folie, et je ne puis mettre de garde-fous.

Balzac - Théorie de la démarche

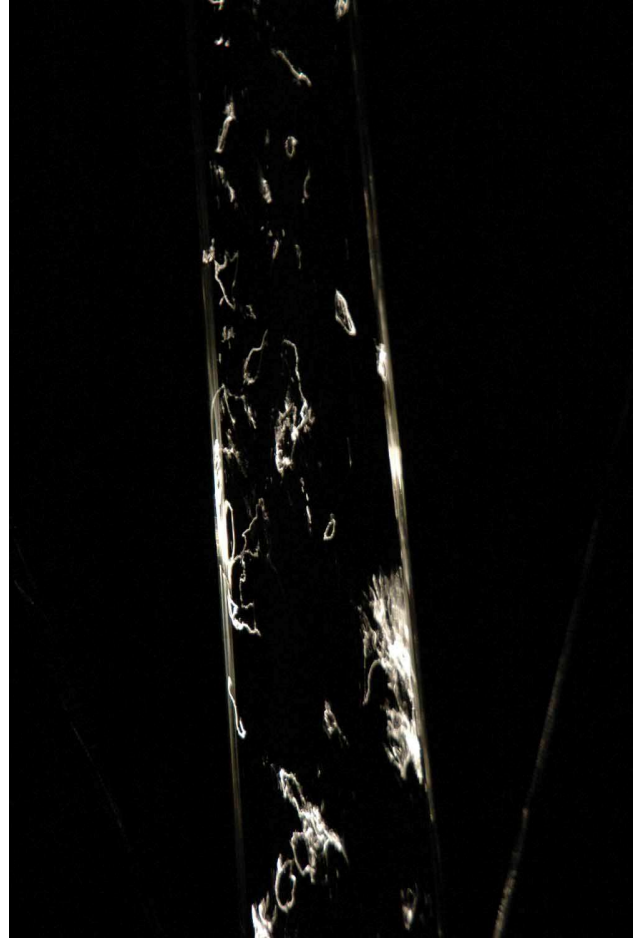
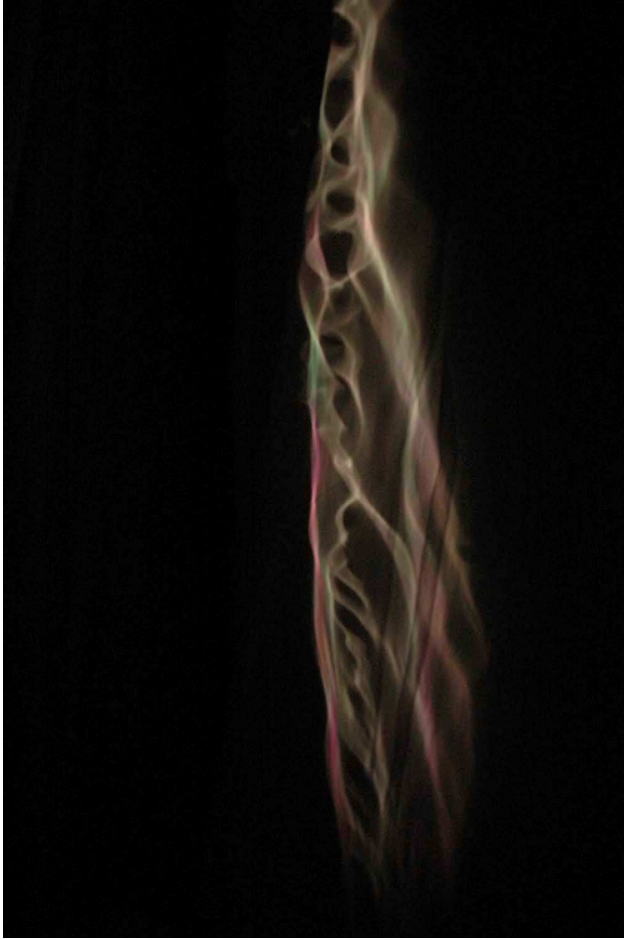
Le film de savon est un objet étrange : imaginez la surface d'une bulle retenue entre deux fils, manipulée en direct et alimentée en permanence. C'est un objet qui n'est jamais immobile, puisque le liquide qui le constitue coule à la vitesse de deux mètres par seconde, que le moindre courant d'air ou la plus petite action du manipulateur modifie sa forme, et qu'on y voit apparaître et disparaître sans cesse des tourbillons irisés.

Ces couleurs (semblables à celles d'un film d'huile à la surface d'une flaque d'eau) résultent d'interférences optiques : la taille du film est grande (il mesure trois mètres de haut), mais son épaisseur est de l'ordre de la longueur d'onde de la lumière.

Il ponctue le spectacle, utilisé tantôt comme un miroir dans lequel se reflètent les comédiens, et tantôt comme un réflecteur pour des projecteurs dissimulés dans son socle, générant des images tourbillonnantes et colorées.

Un petit film, réalisé lors des premiers essais, est visible à l'adresse suivante :

http://www.dailymotion.com/video/x9e1w2_miroirliquide_creation? Enfin, c'est un objet facile à reproduire en classe, avec peu de matériel.



Le prix international A.R.T.S. (Arts, Recherche, Technologies et Sciences) a été décerné à l'équipe formée de François Graner (CNRS- Institut Curie), Patrice Ballet (Laboratoire de Spectrométrie Physique) et Olivier Vallet (Compagnie les Rémouleurs) pour le projet d'utilisation d'un film de savon pour Boucle d'or, trente-trois variations. Décerné par l'Atelier Arts- Sciences, laboratoire commun de recherche entre artistes et scientifiques créé par le C.E.A. et l'Hexagone, Scène nationale de Meylan, le prix A.R.T.S. récompense les projets qui croisent les domaines artistiques, technologiques et scientifiques.

Les Variations Diabelli

De la musique avant toute chose.
Paul Verlaine - L'Art poétique

Les Variations Diabelli désignent une série de variations pour piano composées dans les années 1820 par une cinquantaine de compositeurs allemands et autrichiens sur une courte valse que l'éditeur de musique Anton Diabelli avait proposée à leur imagination. Beethoven, Schubert et Liszt comptèrent parmi ceux-ci.

Beethoven fut le plus inspiré de tous : en 1823, il composa sur ce thème trente-trois variations et les publia sous l'opus 120, avec une dédicace à Antonia Brentano. Diabelli lui-même accueillit cette œuvre visionnaire comme la meilleure tentative du genre depuis les Variations Goldberg de Bach, composées quatre-vingts ans plus tôt. Le souci de la variation poussée jusqu'à la dissolution du thème est un aspect caractéristique de la pensée musicale de la dernière période de Beethoven : le compositeur préféra d'ailleurs pour son recueil le titre 33 Veränderungen über einen Walzer von Anton Diabelli (littéralement 33 transformations sur une valse de Diabelli) au terme Variazionen.

Si vous désirez préparer les enfants au spectacle par l'écoute de cette musique, nous vous conseillons la version d'Anderszewski (2001), Virgin, Choc du Monde de la Musique, Diapason d'or