

À PAS CONTÉS

**ASSOCIATION
BOURGUIGNONNE
CULTURELLE
SCÈNE PLURIDISCIPLINAIRE**

**12^e FESTIVAL INTERNATIONAL JEUNE & TOUS PUBLICS
DIJON . CÔTE D'OR**

20 FEV > 2 MARS 2012

Dossier pédagogique

(Réalisé à partir de la documentation fournie par la compagnie)

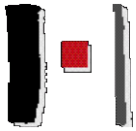
CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS

Compagnie Ariadne



**o Lun. 20 fév. | 10 h & 14 h 30
> Salle Devosge**

Théâtre . 65 min . Dès 10 ans



cie ariadne etc maison du théâtre

Tél : 04 78 93 94 61 - Fax: 04 78 93 49 11

Mél : cie.ariadne@wanadoo.fr

LIBERTÉ
ÉGALITÉ
FRATERNITÉ
Pour une longue
Très longue
Longue et douloureuse
Histoire
Histoire de France
Des sans culottes
Aux enfants de sans
papiers.

*Extrait Cent Culottes et
sans papiers de Sylvain*

CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS

DE SYLVAIN LEVEY

MISE EN SCENE - ANNE COUREL - CIE ARIADNE

L' HISTOIRE ///

Ce n'est pas une pièce avec « un début - un milieu - une fin », l'histoire est plurielle, parce que construite comme un enchaînement de petites histoires qui se succèdent « l'air de rien » pour écrire l'histoire de « tout un chacun » que nous sommes. Cette construction nous enjoint à regarder notre histoire comme une partie - petite, voire toute petite mais bien réelle - de la grande Histoire.

Nous voyageons au gré des objets oubliés dans les coins et recoins de la « communale » juste après la première guerre mondiale ou avant hier, dans les années 50 ou au XXIe siècle.

Chaque objet porte en lui une histoire, sert de support à l'évocation d'une époque, de moments de vie singuliers.

Sous la plume de Sylvain LEVEY, l'école devient le miroir de notre société et de sa consommation effrénée. Il recense ces affaires futiles ou utiles que la publicité et les goûts tentent d'imposer aux enfants.

Il montre ces choses qui révèlent ce que l'on est ; il dévide la complainte du progrès ; il dresse un inventaire sensible de ces objets inanimés racontant toute une histoire de France.

À coups de petites chroniques poétiques ou d'aphorismes politiques, l'auteur observe la relation entre les habits et les enfants et lance ici un pavé, comme un petit manuel d'instruction civique.

L'auteur nous invite à une réflexion citoyenne sur le monde qui nous entoure. Il présente l'univers scolaire comme la caisse de résonance de la société contemporaine. Il nous interpelle ainsi sur l'actualité grâce à son écriture poétique, forte et engagée.

Le texte avance de séquence en séquence, peu à peu la magie du texte opère pour écrire, avec les spectateurs une histoire particulière.

PISTES POUR DES ATELIERS ///

1 - LIBERTE / EGALITE / FRATERNITE

A chaque objet découvert dans le texte, une question sur le vivre ensemble est associée.

Par exemple, Jimmy était beau, avec son blouson de cuir un aigle dans le dos, une mèche blonde lui tombait sur l'œil gauche. Mais « La faute au foulard autour du cou, il aimait les jeux idiots ». S'il faut maintenant parler de Jimmy au passé, c'est à cause du jeu du foulard : aborder les risques de ces pratiques border-line, dont les enfants valorisent le frisson sans toutefois réaliser le danger mortel qu'elles représentent.

« Haut comme trois pommes, voilà ce qu'ils disent de moi. (...) Courpartout c'est mon surnom, tout le monde m'appelle Courpartout ». Un garçon montré du doigt, moqué, qui amuse la galerie à ses dépens : le débat est ouvert sur les souffre-douleurs dans un groupe, les boucs-émissaires, les enfants humiliés ou tout simplement marginalisés au sein d'une classe.

Lorsque l'on trouve la cagoule bleu marine, l'imagination peine à mettre un nom sur les initiales effacées : « S » comme Stéphane, comme Sophie, comme Steven, comme Sidonie ? Difficile de nommer Samir et de réaliser qu'il est bel et bien parti, « reparti au pays sans la cagoule ». Cette cagoule de Samir permet d'aborder le racisme, la difficulté à vivre entre deux pays, sans papiers.

Ces trois exemples ouvrent sur la possibilité de construire des ateliers orientés sur le vivre ensemble, la citoyenneté, l'instruction civique.

2 - PARCOURS DRAMATURGIQUE

Comment peut-on faire du théâtre à partir de textes qui semblent non théâtraux ?

À partir de CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS et d'autres textes, apportés par la compagnie ou choisis par les élèves avec leurs professeurs.

Lorsque Sylvain LEVEY évoque sa manière de travailler, il désacralise le texte de théâtre. C'est une autre façon d'écrire, pas nécessairement articulée par des dialogues ou régie par les codes théâtraux traditionnels.

Voici ce qu'il dit sur CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS :

Il faut lire ce texte une première fois car l'ordre a une logique, la mienne. La mienne de logique associe la rythmique et le paysage. Pour définir mon paysage et mon rythme j'ai suspendu mon texte à la verticale, feuille à feuille, un texte (un vêtement) sur chaque feuille et j'ai regardé le vide et le plein de ces feuilles et j'ai déplacé puis déplacé de nouveau puis encore jusqu'à trouver le paysage qui me convenait. C'est un jeu qui associe donc ce paysage (l'œil) et le rythme (l'oreille). Un texte court après deux longs, pourquoi pas, un texte dialogué long après un monologue court suivi d'une liste ou d'une phrase seule, deux dialogues de suite mais un à deux voix et l'autre à trois intercalés par un monologue ou un texte narratif... Cela paraît technique, cela ne l'est pas. C'est instinctif. C'est animal.

Ensuite il faut faire du trampoline et sauter de texte à texte, passer par-dessus certains pour associer deux textes qui se répondent. Toutes les combinaisons sont possibles et s'expliquent et ont leur propre personnalité. Chaque combinaison provoque des chocs et des paysages et rythmes qui lui sont propres.

En s'emparant théâtralement de CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS, on peut se poser par exemple les questions suivantes :

Comment donner corps et vie à un texte narratif ou descriptif ?

Comment amener les élèves au jeu dramatique bien qu'il n'y ait pas toujours de dialogues ?

Comment donner du sens et de la concrétude à un texte elliptique et poétique ?

Comment aborder un travail choral à partir d'un texte écrit en monologue ?

Comment imaginer ensemble qui parle, par quoi celui qui parle est-il mû, quels sont les enjeux d'une scène quand il n'y a pas d'indications sur les personnages ?

Comment s'appuyer sur le rythme du texte, la précision de la ponctuation, la vivacité du langage et les sons des mots ?

Comment créer un espace, des rapports humains ou des rapports de force en imaginant tout ce qui n'est décrit par aucune didascalie ? (déplacements, utilisation éventuelle d'objet, la position des comédiens les uns par rapport aux autres, par rapport au public...)

Comment adresser le texte avec générosité pour qu'il soit entendu, pour qu'il soit partagé ?

3 - Corpus de textes mettant au centre de l'histoire des ENFANTS OU ADOLESCENTS et permettant de parler de LEUR QUOTIDIEN. Quotidien scolaire / vie / monde

Dans CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS, j'ai écrit un théâtre de micro-nouvelles. La micro-nouvelle comme son nom l'indique est une nouvelle réduite au strict minimum. Ce sont des micro-histoires qui mises ensemble, racontent une grande.

Sylvain LEVEY.

Comment à partir de leur propre vie et de leur propres histoires, les élèves peuvent-ils raconter une histoire partagée par tous ? Comment à partir de petites histoires, de l'histoire d'objets abandonnés, peut-on dire la grande histoire avec décalage et poésie ?

Les jeunes aiment rentrer dans les récits de vie(s).

On peut s'appuyer notamment sur CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS, ou ALICE POUR LE MOMENT de Sylvain LEVEY mais aussi sur des textes d'autres auteurs : LE JOURNAL DE GROSSE PATATE et LES SAISONS DE ROSEMARIE de Dominique RICHARD, MANGE-MOI de Nathalie PAPIN, L'ENFANT CACHEE DANS L'ENCRIER de Joël JOUANNEAU, JOJO LE RECIDIVISTE de Joseph DANAN, JOJO AU BORD DU MONDE de Stéphane JAUBERTIE...

La proximité puis le décalage que permet le théâtre peuvent être la base de la construction d'un travail qui, s'il part de la vie quotidienne des jeunes, les amènent à prendre du recul par la poésie et le jeu dramatique.

4 - Travail autour DE L'ECRITURE DE SYLVAIN LEVEY

L'univers de Sylvain LEVEY puise dans l'humour et la poésie, mais s'appuie aussi sur la politique au sens premier du terme : les questions que pose la vie ensemble dans la cité.

À travers des textes comme ALICE POUR LE MOMENT, CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS, LYS MARTAGON, Ô CIEL LA PROCREATION EST PLUS AISEE

QUE L'EDUCATION ou OUASMOK ?, Sylvain LEVEY explore les rapports entre jeunes, les mondes imaginaires qu'ils se construisent pour mieux appréhender celui dans lequel ils vivent, les errances de l'adolescence, les tourments d'une société de classe moyenne ou la vie dans la cité.

Il décrit une réalité contemporaine sans concession, mais le fait avec grâce et poésie, sans apitoiement, et avec humour.

Il est possible de travailler sur un corpus de ses textes mettant en lien différents extraits, différents styles de son écriture, dialogues mordants, drôles ou percutants, monologues à travailler seul ou en chœur, extraits plus lyriques et poétiques.

CORRESPONDANCES ///

Autour de la création de Cent culottes et sans papiers s'ouvre un grand chantier.

La compagnie propose aux classes intéressées, la mise en place d'une correspondance autour du spectacle.

La règle du jeu est simple, il s'agit d'échanger des cartes postales avec une classe-correspondante (d'un autre département, d'un autre quartier, etc.), qui ira voir - elle aussi - le spectacle durant l'année scolaire. L'échange se fait en minimum trois étapes (organiser une correspondance plus longue est possible, selon la convenance de chacun)

1 - Dans un premier temps, les élèves envoient une carte postale à leur classe-correspondante, pour se présenter eux, leur établissement, leur ville si nécessaire..

2 - La deuxième phase se réalise juste avant la venue au spectacle, pour discuter du texte, pour raconter ses impressions lors de la rencontre avec les artistes - lorsqu'il y en a une -, pour partager une histoire en lien avec le propos du texte, etc... C'est aussi le moment de parler de ses attentes avant une représentation !

3 - La troisième étape se passe après la venue à la représentation pour parler de ses impressions, de ses sentiments sur le spectacle..

Les enseignants sont libres d'utiliser et de créer divers supports pour les correspondances (recto de carte travaillé avec un

plasticien, photo de classe, carte postale de la ville, ...) ; ou alors la Cie Ariadne peut fournir des cartes postales avec le visuel du spectacle, dont vous trouverez des exemplaires ci-joint.

Cette correspondance est un matériau ludique et léger pour préparer une classe à la venue au théâtre, pour établir un lien avec une autre classe, pour amener les enfants à lire du théâtre, pour leur demander d'exprimer leurs sentiments...

Elle peut être accompagnée par la venue d'un artiste pour initier les enfants à la pratique artistique, si les enseignants le souhaitent.

Ce projet « Correspondances » est souple et modulable en fonction des désirs et des possibilités des enseignants.

DISTRIBUTION ///

Création 19 octobre 2011 / Spectacle coproduit par le Centre Culturel Théo Argence

L'école d'hier et d'aujourd'hui à questionner dès 8 ans

Texte /// Sylvain LEVEY - Publié aux éditions Théâtrales collection Théâtrales jeunesse

Mise en scène /// Anne COUREL

Assistante à la mise en scène /// Marijke BEDLEEM

Avec /// Florent GOUÉLOU, Hélène PIERRE & Gérald ROBERT-TISSOT

Création son et régie /// Raphaël VUILLARD

Direction technique /// Jean-Pierre NAUDET

Scénographie /// Yves PEREY assisté d'Emmeline BEAUSSIER et de Géraldine BONNETON

Création lumières /// Hubert ARNAUD

Costumes /// Marie-Frédérique FILLON

Visuel /// Jérôme GRANJON - Pupik

Photographies /// Christian GANET

PUBLIC ///

Spectacle accessible à partir de 10 ans

Jauge limitée à 400 spectateurs en tout public et à 250 en séance scolaire

En séance tout public le nombre de scolaires est limité à 30%.

CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS de Sylvain Levey est le texte lauréat du prix Collidram 2011.

CONTACTS CIE ///

Compagnie Ariadne ///

Siège social - 24 bis avenue Leclerc 38300 Bourgoin-Jallieu

Administration - 39 rue Georges Courteline 69100 Villeurbanne

Artistique ///

Anne Courel - acourel@mairie-saint-priest.fr

Administration ///

Caroline Sertelon - adm.ariadne@orange.fr - T. 04 78 93 94 61

Diffusion-production ///

Cécile Chastang - cie.ariadne@wanadoo.fr - T. 04 78 93 94 61 + 06 87 56 90 13

Relations publiques ///

Véronique Jeannot - rp.ariadne@wanadoo.fr - T. 04 78 93 94 61

La compagnie Ariadne est en convention triennale avec le Ministère de la Culture / DRAC Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes. Elle est subventionnée par le Conseil Général de l'Isère.